

**Éva Móga** (Barockvioline und Barockviola): Geboren 1983 in Budapest. Studienabschlüsse an der Ferenc-Liszt-Musikuniversität Budapest (2006) und der Musikuniversität Szeged (2008). Mitwirkung im Zuglo Filharmonik Budapest (2008-2010) sowie im Barockorchester Concilium musicum Wien. Zahlreiche Kurse in Alter Musik und erfolgreiche Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben. Derzeit Studium an der Konservatorium Wien Privatuniversität (Abteilung Alte Musik) bei Ulrike Engel.

**Angelina Holzhofer** (Barockvioline): Geboren 1989 in Wien. Erster Violinunterricht mit 7 Jahren. Ab 2007 Studium Instrumentalpädagogik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (2011 Bakkalaureatsabschluss mit Auszeichnung). Seit 2011 Studium Barockvioline an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Ulrike Engel. Weitere musikalische Impulse durch Teilnahme an zahlreichen Meisterklassen bei Bruno Steinschaden, Lynn Blakeslee, Ute Hasenauer, Sergio Azzolini, Peter van Heijghen und Susanne Scholz.

**Min Young Kim** (Cembalo): Geboren 1981 in Kyounggi (Südkorea); 2003 Konzertfachdiplom Klavier in Korea. Seit 2006 Cembalo-Studium bei Prof. Gordon Murray an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, seit 2011 auch an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Nibert Zeilberger und Erich Traxler. Teilnahme an mehreren Meisterkursen und an diversen Konzerten, u.a. mit dem Barockorchester der Konservatorium Wien Privatuniversität.



Die Bachwoche 2013 wird unterstützt aus Kulturförderungsmitteln der Stadt Wien.

Am Kirchengang ist eine CD mit einer Auswahl von Werken erhältlich, die anlässlich der Bachwoche 2008 zur Aufführung gelangt sind (€ 10.-).

**Veranstalter:** Musikforum Lutherische Stadtkirche Wien, Dorotheergasse 18, 1010 Wien, Tel. 512 83 92

MUSIKFORUM LUTHERISCHE STADTKIRCHE WIEN



## Kollegium Imprimerie

**Paul Rintelen** – Barocktrompete und Leitung  
**Christine Grigler** – Barockflöte  
**Bettina Simon** – Barockoboë/Barockflöte  
**Éva Móga** – Barockvioline/Barockviola  
**Angelina Holzhofer** – Barockvioline  
**Peter Zelenka** – Barockvioline  
**Angelika Hudler** – Barockvioline / Barockviola  
**Magdalene Kelz** – Barockcello  
**Tomáš Kardoš** – Barockfagott  
**Min Young Kim** – Cembalo

**Freitag, 22. März 2013, 19:30 Uhr**

Lutherische Stadtkirche, 1010 Wien, Dorotheergasse 18

Eintritt frei! – Spenden zur Deckung der Ausgaben erbeten.

## Programm

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur BWV 1049

*Allegro – Andante – Presto*

### **Johann Sebastian Bach**

Toccatà e-Moll BWV 914

*Un poco allegro – Adagio – Fuga*

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1740-1788)**

Sonate für Flöte und Basso continuo in g-Moll

(original e-Moll) Wq 124 (H 551)

*Adagio – Allegro – Menuett*

### **Johann Sebastian Bach**

Partita II d-Moll BWV 1004

*Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga*

### **Johann Sebastian Bach**

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 in F-Dur BWV 1047

*Allegro – Andante – Allegro assai*

## **Das Ensemble**

Das **Kollegium Imprimerie** besteht aus Studenten der beiden Musikhochschulen Konservatorium Wien Privatuniversität und Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Das junge Ensemble fand sich durch diverse Kammermusikprojekte an den Universitäten zusammen und gibt mit dem heutigen Konzert sein Debüt im außeruniversitären Rahmen. Die Besetzung, deren Herkunft von Ungarn über Österreich bis Taiwan reicht, wurde ursprünglich für das 2. Brandenburgische Konzert von Johann Sebastian Bach zusammengestellt. Beim heutigen Programm gibt es neben Orchestermusik auch solistische und kammermusikalische Musik zu hören.

## **Die Solistinnen und Solisten**

**Paul Rintelen** (Barocktrompete und Leitung): Geboren 1973 in Lienz (Osttirol) und aufgewachsen am Weißensee in Kärnten. 2002 Abschluss der Studien Biologie-Erdwissenschaften und Zoologie (Limnologie) an der Universität Wien. Erweiterungsstudium Musikerziehung und IGP-Studium an der Musikuniversität Wien. Meisterkurse auf der Natur- bzw. Barocktrompete bei Edward H. Tarr, Friedemann Immer und Susan Williams. Mitwirkung beim Clemencic Consort, bei der Wiener Akademie und bei Konzerten der Musikuniversität. Solo- und Orchesterauftritte auf historischen Instrumenten bei zahlreichen Konzertveranstaltungen in Wien. Orchesterauftritte mit dem Arnold Schoenberg Chor. 2012 Abschluss des Masterstudiums im Fach Naturtrompete am Königlichen Konservatorium für Alte Musik in Den Haag. [www.barocktrompeter.at](http://www.barocktrompeter.at)

**Christine Gnigler** (Barockflöte): Geboren 1991 in Vöcklabruck (Oberösterreich). Blockflöten- und Fagottunterricht an der Musikschule Vöcklabruck, mehrere Preise beim Wettbewerb "Prima la Musica". Seit 2010 Blockflöten-Studium an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Gleichzeitig klassischer Fagottunterricht und Barockfagottunterricht. Konzerte mit Blockflötenensembles in Linz, Zürich, Wien und Vöcklabruck; Mitwirkung bei verschiedenen Orchesterproduktionen sowohl mit dem Fagott als auch mit der Blockflöte. Neben barocker und klassischer Musik begeistert sie sich auch für zeitgenössische und experimentelle Musik. Im Moment Mitarbeit an einem Projekt rund um den Bildhauer und Performancekünstler Franz Frauenlob.

**Bettina Simon** (Barockoboe und Barockflöte): Geboren 1991 in Keszthely (Ungarn). Mit 7 Jahren erster Blockflötenunterricht, bereits mit 12 Jahren Mitglied, später Solistin im Ensemble Musica Antiqua. Mit diesem Ensemble Konzertreisen in ganz Europa. Seit 2009 Instrumental- und Instrumentalpädagogikstudium Blockflöte sowie Ausbildung auf der Wiener Oboe an der Musikuniversität Wien. Seit 2012 Studium Barockoboe an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Zahlreiche Meisterkurse, u.a. bei Han Tol, Anneke Boeke und Anna Januj.

*Bitte wenden!*