



**SAMSTAG, 8. April 2017, 19.30 Uhr**  
Ensemble Musica Rara  
Alexandra Aidonopoulou, Alt  
Kirlianit Cortés, Tenor  
Gebhard Heegmann, Bass  
Erzsébet Windhager-Geréd, Leitung  
*Kantaten BWV 159 und BWV 182 von Johann Sebastian Bach sowie Melchior Hoffmann*

**SONNTAG, 9. April 2017, 10.00 Uhr**  
BACHGOTTESDIENST ZUM PALMSONNTAG  
*„Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182*  
Liturgie und Predigt: Pfarrerin Dr. Ines Charlotte Knoll  
C.O.h.R. und Instrumentalensemble der Lutherischen Stadtkirche  
Alexandra Aidonopoulou, Alt  
Kirlianit Cortés, Tenor  
Gebhard Heegmann, Bass  
Erzsébet Windhager-Geréd, Musikalische Leitung

**SONNTAG, 9. April 2017, 19.30 Uhr**  
SCHLUSSKONZERT  
Pandolfis Consort & Wiener Solistenchor  
Michał Kucharko, Leitung  
*Dietrich Buxtehude: Membra Jesu nostri patientis sanctissima BuxWV 75*  
*Johann Sebastian Bach: Fuga a 3 soggetti BWV 1080.19*

**Ingrid Haselberger, Sopran**  
**Elisabeth Lang, Alt**  
**Kurt Gold-Szklarski, Akkordeon**

**Giovanni Battista Pergolesi**  
**Stabat Mater**

sowie Werke von  
**Johann Sebastian Bach**

**Freitag, 7. April 2017, 19:30 Uhr**  
Lutherische Stadtkirche, 1010 Wien, Dorotheergasse 18

Wir bitten um eine Spende von 10,00€ (ermäßigt) / 15,00



Die Bachwoche 2017 wird unterstützt aus Kulturförderungsmitteln der Stadt Wien.

**Veranstalter:** Musikforum Lutherische Stadtkirche Wien,  
Dorotheergasse 18, 1010 Wien, Tel. 01 / 512 83 92

## PROGRAMM

### **Johann Caspar Fischer (1662 - 1747)**

aus der Suite „Uranie“ Toccata  
(aus Musikalischem Parnassus 1738)

### **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Aus den Gesängen zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch:  
Die bittere Leidenszeit beginnt abermal BWV 450

Es ist vollbracht BWV 458

Lasset uns mit Jesu ziehen BWV 481

Auf, auf! mein Herz, mit Freuden BWV 441

### **Johann Sebastian Bach**

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

### **Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)**

Stabat Mater



#### **INGRID HASELBERGER, Sopran**

Geboren in Wien.  
Gesangsbildung bei KS Hilde Rössel-Majdan, weiterführende Studien bei KS Walter Berry, KS Julia Hamari, Paul Hamburger, Carol Byers und KS Oskar Hillebrandt. Vielfältige Konzerttätigkeit in Österreich und im Ausland, unter

anderem im Wiener Konzerthaus, im Wiener Musikverein, im Brucknerhaus Linz, im Congress Innsbruck, in Deutschland, Frankreich, Italien, Luxemburg, der Schweiz und China. Schwerpunkte ihrer künstlerischen Tätigkeit sind – neben der geliebten Barockmusik – einerseits die klassische geistliche Musik (regelmäßige Mitwirkung an Oratorienaufführungen und festlichen Hochämtern), andererseits die Musik des jungst vergangenen (Ullmann, Krenek, Wellesz...) und auch dieses Jahrhunderts (O.M.Zykan, A.Banlaky,

Th.H.Schuler, J.Everhartz, G.Schedlberger). Ausflüge ins Opernfach unternahm sie bisher an der Wiener Volksoper, auf der St.Petersinsel im Bieler See (Schweiz), im Steinbruch St.Margarethen im Burgenland und beim sirene-Operntheater in Wien.2014 Cembalo bei Wolfgang Glüxam an der Musikuniversität Wien.

#### **ELISABETH LANG, Alt**

Geboren in Wien. Lehramtsstudium Musikerziehung und Geschichte an der Universität für Musik und darstellende Kunst, sowie an der Universität, Wien. Private Gesangsbildung bei Frau KS Ruthilde Boesch und Constantin Zaharia, Meisterkurse bei KS Sena Jurinac. Von 1988 bis 1990 im Opernstudio der Wiener Staatsoper. Operngastverträge an der Wiener Staatsoper, der Wiener Kammeroper, beim Carinthischen Sommer (Villach, Ossiach). Mitwirkung bei Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen (Wolfram Wagner, Rainer Bischof, Augustin Kubicek, Balduin Sulzer, Otto Zykan.....). Unterrichtstätigkeiten an der Universität für Musik, Wien, am Konservatorium der Stadt Wien, sowie Unterricht in Gesang an der Musikschule Wien. Selbständige Tätigkeit als Solistin im Lied-, Messen- und Oratorien-Bereich, sowie im Genre der Operette und Oper.



#### **KURT GOLD, Akkordeon**

Kurt Gold ist gebürtiger Wiener. Er erhielt eine klassische Klavierausbildung am Konservatorium Wien, wechselte dann zu Jazz und Jazzrock. 1992 gründete er das Ensemble „Barock&Co“, das er als Cembalist leitet. Sein Lieblingskomponist ist Johann Sebastian Bach. KGS ist Cembalist zahlreicher Ensembles. Darüber hinaus leitet er als Akkordeonist die Gruppe ARTango und ist Mitglied zahlreicher Jazzgruppen. Aufgrund seiner musikalischen Vielseitigkeit veranstaltet er gerne Crossover-Konzerte. 2005 erschien seine Solo-CD „Le Connaisseur“ auf Gramola, 2016 ist eine CD mit seiner Bearbeitung von Pergolesis Stabat mater (2 Singstimmen und Akkordeon) erschienen.